

Vente Château ILE-DE-FRANCE

1 391 000 €



DENNIEL IMMOBILIER
Antiquaires en immeubles

denniel immobilier

Manoir de Kervilit
29410 SAINT-THEGONNEC
cp-alexandre.denniel@
passimmopro.com
Tel. : 0602275427

<http://www.dennielimmobilier.fr/>

» **Référence : 98**



- PIERRE CONTANT D'IVRY POUR LE PRINCE DE CONTI - ACQUIS PAR LE ROI LOUIS XVI POUR LE COMTE DE PROVENCE, SON FRÈRE - DÉLICIEUX ET ÉLÉGANTISSIME CHATEAU ET SON PARC ARCHITECTURÉ, 30 KM DE PARIS, ILE DE FRANCE. Dans un parc à la fois fastueux et onirique, ce château à l'architecture classique particulièrement élégante allie l'allure de la demeure de plaisirs champêtres d'un des personnages les plus puissants et les plus en vue dans la vie artistique du XVIIIème siècle à la grande proximité de Paris. Acquis en 1746 par le prince Louis-François de Bourbon-Conti (1714-1776), ce château a fait l'objet de fastueux aménagements attribuables à Pierre Contant d'Ivry (1698-1777), architecte du roi, membre de l'Académie et architecte du prince de Conti et du duc d'Orléans. Dans un remarquable appareillage de pierre de taille, sur un corps de logis à quatre travées encadrant une large double porte en plein cintre encadrée de pilastres à refends sous fronton et combles brisés, longtemps objet d'attributions divergentes à Jules Hardouin-Mansart, Jean Aubert, ou Germain Boffrand; Pierre Contant d'Ivry adjoint deux gracieux pavillons à pans coupés au nord et au sud, sur un sous bassement taluté à refends, dont un seul subsiste. À la jonction du pavillon et du corps de logis, offrant un amusant jeu de niveaux sur le perron d'angle, deux portes en plein cintre, l'une lovée dans un galbe concave, l'autre soulignée de refends. Particularité la plus savoureuse du pavillon subsistant, le pan coupé des angles donne lieu à un jeu de retraits se répercutant avec bonheur dans la corniche, ce qui est un détail typique de l'oeuvre de Pierre Contant d'Ivry que nous retrouvons sur plusieurs de ses réalisations, l'abbaye de Panthémont, façade du pavillon central (1745-1747); le château de la Gayté (disparu), sur la butte de Brosse, dans le parc de Saint-Cloud, pour le duc de Chartres petit-fils du Régent, époux de Louise-Henriette de Conti (1744); le Palais Royal, pavillon sur la Cour des Fontaines, actuelle rue de Valois, pour le duc d'Orléans (1749); ou encore l'auditoire de Chamardes pour le marquis de Talaru (1739-1742). L'alliance du classicisme par la façade du pavillon, centrée autour d'une grande fenêtre en plein cintre à claveau en agrafe encadrée de pilastres sous un fronton et du goût rocaille par les refends chantournés encadrant la porte cintrée du sous bassement sur le pan coupé est encore une fois caractéristique de la manière mesurée de Pierre Contant Ivry à la jonction entre classique et rocaille, que louait Dezallier d'Argenville dans son traité de ses "belles et sages proportions" au chapitre de la décoration intérieure. Cette condition sublime à la nouveauté. À l'intérieur, au rez-de-chaussée, hall d'entrée avec un escalier à double volée de marches délicatement galbées, deux portes en fer forgé, salon orné de boiseries "à la manière symétrisée" et plancher Versailles, cabinets de toilette à pans coupés sur un très beau plancher à Versailles en marqueterie de bois précieux, salle à manger à restaurer, salon de musique ovale et chambre à alcôve à restaurer. Une photographie des boiseries actuellement disparues de ces pièces les rapprocherait de celles réalisées par Contant d'Ivry au Palais Royal. Au premier étage, hall, cuisine, salle à manger ornée de boiseries, petit salon orné de boiseries, encoignure, sur un beau plancher exposé sud, deux chambres en bon état, deux chambres à restaurer, une petite chambre de service, salle de bain, wc, couloir au beau plancher de chêne. Niveau des cuisines en soupirail coté cour à l'Est et en rez-de-jardin coté Sud et Ouest, hall sur mosaïque art déco en rez de jardin plein sud, très grande cuisine d'environ 130m2 sur tomettes, ornée d'un potager, une cheminée, au bel empoutrement à poutres et lambourdes, deux pièces sur mosaïque, garde manger, pièce froide, échançonnerie, caveau à bouteille, latrines, réseau de drainage, deuxième niveau de caves voutés. Nombreux éléments d'époque de grand charme, dont de beaux gardes corps en fer forgé et doré, ainsi que des fenêtres à crémones en fer forgé. Les noms de Mansart de Sagonne (1711-1778) ou encore Pierre Fontaine père (1735-1807) ont été avancés sur la base de documents d'archives mais sans éléments stylistiques tangibles. Communs du milieu du XIXème siècle dans l'esprit néoclassique, aux sobres bossages et panneaux de treillage, orientés plein sud et largement ouverts par une succession de portes fenêtres, aménagés au rez-de-chaussé en salle de réception d'environ 150 personnes assises, 200m2 au sol environ, sous une belle hauteur sous plafond. Aux normes d'accessibilité. Au premier étage, cuisine, salon, deux chambres, quatre pièces à restaurer, une salle de bain, accès de plein pied, palier. Combles. Très belle chapelle à la nef XV-XVIème et à la façade XVIIIème également attribuable à Pierre Contant d'Ivry par son grand arc en plein cintre recouvrant la rosace et la porte cintrée, disposition que nous retrouvons dans le grand porche des écuries du château de Bizy réalisé par Contant d'Ivry vers 1740. Belle charpente à entrait et poinçon, autel, bénitier, vitraux, rosace, belle plaque funéraire XVIIème. Entièrement restaurée récemment, électricité neuf. Rarissime et superbe parc architecturé, attribué à Pierre Contant d'Ivry. Face au château, à l'emplacement d'une ancienne carrière, un puissant jeu de deux terrasses a été aménagé, un grand bassin en boulingrin, typique de l'oeuvre de Contant d'Ivry, bordé de broderies de buis est enserré par les deux rampes en arc de cercle conduisant à la première terrasse, le mur de soutènement en appareillage de pierre de taille particulièrement soigné, orné de bandeaux moulurés et pilastres, sommé de pots en pierre à la base des rampes et en leur sommet, abrite l'orangerie voutée en pierre à laquelle on accède par une monumentale porte cintrée encadrée de pilastres sous un entablement et une corniche. Très belle grille en fer forgée chiffrée. Deux savants oculus oblongs éclairent les monumentales salles voutées en ménageant une vue sur la maison depuis l'intérieur. La deuxième terrasse est scandée de puissantes arcades sous une balustrade. Deux pavillons chinois, restaurés au XIXème siècle par l'architecte Boileau en y accentuant le gout chinois d'après la pagode de Chanteloup, l'un abritant le "laboratoire" parmi les rares pavillons de ce type du XVIIIème siècle encore conservés en France, l'autre ruiné mais abritant un superbe escalier à la savante stéréotomie. Une grotte, ayant abrité des ours, cadeau du tsar de Russie. Un grand bassin au sommet. Un bassin en forme de violon un autre en forme de rognon, formes typiques dans l'oeuvre de Pierre Contant d'Ivry. Le grand bassin alimenté par une source. Intéressants vestiges végétaux, nombreux tilleuls de Hollande du début du XVIIIème siècle, très grands platanes du XVIIIème siècle, thuyas géants, aristoloches. Intérêt botanique et environnemental reconnu depuis le XVIIIème siècle. Parc d'environ 4 hectares considéré comme une transition entre le classicisme et le romantisme. Parc Inscrit Monument Historique. Site classé. Ruisseau. Cette propriété a été bombardée en 1944, entraînant la destruction du pavillon nord, l'abandon de la propriété puis de tout projet de reconstruction. Des travaux importants sont aujourd'hui nécessaires pour poursuivre l'oeuvre entreprise depuis une vingtaine d'années. La propriété est habitable en l'état. Situation: 30 km, 20 minutes de Paris.



Notes de visites :

encore une fois caractéristique de la manière mesurée de Pierre Contant Ivry à la jonction entre classique et rocaille, que louait Dezallier d'Argenville dans son traité de ses "belles et sages proportions" au chapitre de la décoration intérieure. Cette condition sublime à la nouveauté. À l'intérieur, au rez-de-chaussée, hall d'entrée avec un escalier à double volée de marches délicatement galbées, deux portes en fer forgé, salon orné de boiseries "à la manière symétrisée" et plancher Versailles, cabinets de toilette à pans coupés sur un très beau plancher à Versailles en marqueterie de bois précieux, salle à manger à restaurer, salon de musique ovale et chambre à alcôve à restaurer. Une photographie des boiseries actuellement disparues de ces pièces les rapprocherait de celles réalisées par Contant d'Ivry au Palais Royal. Au premier étage, hall, cuisine, salle à manger ornée de boiseries, petit salon orné de boiseries, encoignure, sur un beau plancher exposé sud, deux chambres en bon état, deux chambres à restaurer, une petite chambre de service, salle de bain, wc, couloir au beau plancher de chêne. Niveau des cuisines en soupirail coté cour à l'Est et en rez-de-jardin coté Sud et Ouest, hall sur mosaïque art déco en rez de jardin plein sud, très grande cuisine d'environ 130m2 sur tomettes, ornée d'un potager, une cheminée, au bel empoutrement à poutres et lambourdes, deux pièces sur mosaïque, garde manger, pièce froide, échançonnerie, caveau à bouteille, latrines, réseau de drainage, deuxième niveau de caves voutés. Nombreux éléments d'époque de grand charme, dont de beaux gardes corps en fer forgé et doré, ainsi que des fenêtres à crémones en fer forgé. Les noms de Mansart de Sagonne (1711-1778) ou encore Pierre Fontaine père (1735-1807) ont été avancés sur la base de documents d'archives mais sans éléments stylistiques tangibles. Communs du milieu du XIXème siècle dans l'esprit néoclassique, aux sobres bossages et panneaux de treillage, orientés plein sud et largement ouverts par une succession de portes fenêtres, aménagés au rez-de-chaussé en salle de réception d'environ 150 personnes assises, 200m2 au sol environ, sous une belle hauteur sous plafond. Aux normes d'accessibilité. Au premier étage, cuisine, salon, deux chambres, quatre pièces à restaurer, une salle de bain, accès de plein pied, palier. Combles. Très belle chapelle à la nef XV-XVIème et à la façade XVIIIème également attribuable à Pierre Contant d'Ivry par son grand arc en plein cintre recouvrant la rosace et la porte cintrée, disposition que nous retrouvons dans le grand porche des écuries du château de Bizy réalisé par Contant d'Ivry vers 1740. Belle charpente à entrait et poinçon, autel, bénitier, vitraux, rosace, belle plaque funéraire XVIIème. Entièrement restaurée récemment, électricité neuf. Rarissime et superbe parc architecturé, attribué à Pierre Contant d'Ivry. Face au château, à l'emplacement d'une ancienne carrière, un puissant jeu de deux terrasses a été aménagé, un grand bassin en boulingrin, typique de l'oeuvre de Contant d'Ivry, bordé de broderies de buis est enserré par les deux rampes en arc de cercle conduisant à la première terrasse, le mur de soutènement en appareillage de pierre de taille particulièrement soigné, orné de bandeaux moulurés et pilastres, sommé de pots en pierre à la base des rampes et en leur sommet, abrite l'orangerie voutée en pierre à laquelle on accède par une monumentale porte cintrée encadrée de pilastres sous un entablement et une corniche. Très belle grille en fer forgée chiffrée. Deux savants oculus oblongs éclairent les monumentales salles voutées en ménageant une vue sur la maison depuis l'intérieur. La deuxième terrasse est scandée de puissantes arcades sous une balustrade. Deux pavillons chinois, restaurés au XIXème siècle par l'architecte Boileau en y accentuant le gout chinois d'après la pagode de Chanteloup, l'un abritant le "laboratoire" parmi les rares pavillons de ce type du XVIIIème siècle encore conservés en France, l'autre ruiné mais abritant un superbe escalier à la savante stéréotomie. Une grotte, ayant abrité des ours, cadeau du tsar de Russie. Un grand bassin au sommet. Un bassin en forme de violon un autre en forme de rognon, formes typiques dans l'oeuvre de Pierre Contant d'Ivry. Le grand bassin alimenté par une source. Intéressants vestiges végétaux, nombreux tilleuls de Hollande du début du XVIIIème siècle, très grands platanes du XVIIIème siècle, thuyas géants, aristoloches. Intérêt botanique et environnemental reconnu depuis le XVIIIème siècle. Parc d'environ 4 hectares considéré comme une transition entre le classicisme et le romantisme. Parc Inscrit Monument Historique. Site classé. Ruisseau. Cette propriété a été bombardée en 1944, entraînant la destruction du pavillon nord, l'abandon de la propriété puis de tout projet de reconstruction. Des travaux importants sont aujourd'hui nécessaires pour poursuivre l'oeuvre entreprise depuis une vingtaine d'années. La propriété est habitable en l'état. Situation: 30 km, 20 minutes de Paris.

Document non contractuel,
fourni à titre d'information